

Volume XXVII: 1, 1973

PHOENIX



The Classical Association of Canada

Société canadienne des Etudes classiques

University of Toronto Press

CLASSICAL ASSOCIATION OF CANADA

SOCIÉTÉ CANADIENNE DES ÉTUDES CLASSIQUES

The Association, which holds its annual meeting each June, was founded in 1947 to promote the study of Classical antiquity. It publishes *Phoenix*, which appears quarterly, and *Classical News and Views*. Copies of both publications are sent to all members. La Société, qui tient sa séance annuelle en juin, a été fondée en 1947, pour encourager l'étude de l'antiquité classique. Elle publie le *Phoenix*, revue trimestrielle, et les *Echos du Monde classique*. La qualité de membre de la Société donne droit à ces deux publications.

MEMBERSHIP FEES

Ordinary \$10.00
Sustaining \$15.00
Students \$ 4.00

COTISATIONS

Membres adhérents \$10.00
Membres bienfaiteurs \$15.00
Étudiants \$ 4.00

Fees, which fall due on January 1st of each year, should be sent to the Treasurer, Professor D. Brearley, University of Ottawa, Ottawa, Ont.

On est prié de payer la cotisation (due au 1 janvier de chaque année) au trésorier de la Société, M. le professeur D. Brearley, University of Ottawa, Ottawa, Ont.

Phoenix is also available to those who are not members of the Classical Association of Canada. The annual subscription is \$10.00. Subscriptions should be sent to the Secretary-Treasurer of *Phoenix*, Professor Peter Derow, University College, Toronto, M5S 1A1.

On peut aussi obtenir le *Phoenix*, sans être membre de la Société canadienne des Études classiques, en payant une cotisation annuelle de \$10.00 au secrétaire-trésorier du *Phoenix*, M. le professeur Peter Derow, University College, Toronto, M5S 1A1.

SUPPLEMENTARY VOLUMES

VOLUMES SUPPLÉMENTAIRES

A series of supplementary volumes is published by the University of Toronto Press. These are not included in the annual subscription to the journal, but may be ordered from the University of Toronto Press, Front Campus, Toronto, M5S 1A6.

Une série de volumes supplémentaires est publiée par les presses de l'Université de Toronto. Ces volumes ne sont pas inclus dans la souscription annuelle au *Phoenix*, mais doivent être commandés directement à : University of Toronto Press, Front Campus, Toronto, M5S 1A6.

BACK ISSUES

ANCIENS NUMÉROS DU PHOENIX

All back issues of the journal are kept in print. Orders should be addressed to the Editor.

On peut se procurer tous les anciens numéros du *Phoenix*. On adressera ces commandes au Directeur.

COMMUNICATIONS

CORRESPONDANCE

Manuscripts of articles for publication, books for review, and other communications should be sent to the Editor, Professor T. M. ROBINSON, Trinity College, Toronto, M5S 1H8.

On est prié d'adresser les manuscrits des articles à publier, les livres pour compte rendu et toute autre correspondance au Directeur, M. le professeur T. M. ROBINSON, Trinity College, Toronto, M5S 1H8.

PHOENIX

The Journal of the Classical Association of Canada

Revue de la Société canadienne des Etudes classiques

VOLUME XXVII, NUMBER 1

SPRING, 1973

CONTENTS

Notes for English-language Contributors to <i>Phoenix</i>	1
Note à l'intention des auteurs d'articles français destinés au <i>Phoenix</i>	4
Socrates and the Daughter of Aristides LEONARD WOODBURY	7
False Statement in the <i>Sophist</i> and Theaetetus' Mathematics MARTIN ANDIC and MALCOLM BROWN	26
"Metellus Pontifex" and Ops Opifera: A Note on Pliny <i>Naturalis Historia</i> 11.174 M. GWYN MORGAN	35
Some Observations on the Narrative Technique of Petronius ROGER BECK	42
The Function of the Prologue (1-20) in the Organization of Juvenal's Third Satire S. C. FREDERICKS	62
Bradua Atticus, the Consul of A.D. 185, and Bradua Atticus, the Proconsul of Africa I. AVOTINS	68

Book Reviews

ALBERT COOK: <i>Enactment: Greek Tragedy</i> H. PARRY	77
A. E. SAMUEL, W. K. HASTINGS, A. K. BOWMAN, and R. S. BAGNALL: <i>Death and Taxes: Ostraka in the Royal Ontario Museum 1</i> P. S. DEROW and E. O. DEROW	80
W. STROH: <i>Die römische Liebeslegie als werbende Dichtung</i> GERALD N. SANDY	88

Short Reviews

SARAH ANDERSON IMMERWAHR: <i>The Athenian Agora 13: The Neolithic and Bronze Ages</i> R. HOPE SIMPSON	91
WM. F. HANSEN: <i>The Conference Sequence: Patterned Narration and Narrative Inconsistency in the Odyssey</i> W. McLEOD	92
OSCAR BRONEER: <i>Isthmia 1: The Temple of Poseidon</i> A. TREVOR HODGE	93
HELMUT VAN THIEL: <i>Petron: Überlieferung und Rekonstruktion</i> ROGER BECK	94
C. P. JONES (translator): <i>Philostratus: Life of Apollonius</i> I. AVOTINS	96
N. G. WILSON: <i>An Anthology of Byzantine Prose</i> A. R. LITTLEWOOD	96

Books Received

98

EDITORIAL COMMITTEE

Editor, T. M. ROBINSON

Acting Editor, W. McLEOD

Associate Editor, N. E. COLLINGE *Review Editor*, M. B. WALLACE

Secretary-Treasurer, PETER DEROW

EDITORIAL BOARD

E. G. BERRY, I. A. F. BRUCE, D. J. CONACHER, D. FASCIANO,
D. FISHWICK, W. G. FLETCHER, D. E. GERBER, H. F. GUITE, M. F. MCGREGOR,
A. J. MARSHALL, B. MOREUX, B. P. REARDON, J. M. RIST,
D. H. SAMUEL, L. E. WOODBURY

Correspondents: H. BARDON (Poitiers), G. P. GOOLD (Harvard),
C. J. HERINGTON (Stanford), J. PÉPIN (Paris), W. J. N. RUDD (Liverpool)

© The Classical Association of Canada/La société canadienne des
Etudes classiques 1973. All rights reserved.

PUBLISHED FOR THE CLASSICAL ASSOCIATION OF CANADA
BY THE
UNIVERSITY OF TORONTO PRESS

NOTES FOR ENGLISH-LANGUAGE CONTRIBUTORS TO PHOENIX

FORMAT

(1) Submissions should be typed, double-spaced, on one side only of standard 8 1/2 × 11" paper, with ample vertical and horizontal margins. Notes should be numbered in one series and typed *double-spaced* on pages following the main text and numbered consecutively with it. Line drawings and photographs, if any, should be on pages separate from the text. Typescripts should be fully corrected by the author, with alterations written above the line. Contributors should retain up-to-date copies of submissions.

STYLE

(2) *Non-English Matter*: (a) Transliteration and anglicization may follow any current system (but diacritical marks should be avoided in transliterating Greek—use, e.g., *hegemon* not *hêgemôn*); (b) non-English matter should normally be given in Roman characters, underlined: (1) this includes non-naturalized technical vocabulary (use, e.g., "optimate," but "*popularis*"); (2) Greek phrases and longer expressions, however, should be given in Greek, typed if possible (economy requires that the use of Greek be kept to a minimum); (3) the following should not be underlined: ap., ca, cf., e.g., etc., i.e., s.v., viz., names of letters of the Greek alphabet.

(3) *Quotation*: (a) Greek and Latin quotations should be given without quotation marks; Latin quotations should be underlined; other quotations should normally be given in Roman characters with quotation marks; (b) omissions must be marked by three dots (four at the end of a sentence); added underlining must be indicated by some such phrase as "(my emphasis);" other additions, except "(*sic*)," must be enclosed in square brackets; no alterations are permitted (except to make quotation marks conform to 3 [c]); (c) double quotation marks should be used except inside double quotation marks, where single quotation marks should be used; where a quotation mark (double or single) would occur immediately before a comma, semi-colon, or period, the order should be reversed without regard to the sense, unless there is already punctuation at the end of the quotation.

(4) *General*: Round brackets should be used except for added matter in quotations (above, 3[b]) or inside round brackets, where square brackets should be used; punctuation internal to parenthetical matter should

precede the closing bracket; the comma should be used after each member of a series except the last; footnotes should begin with capital letters (e.g.,¹ *Ibid.*, ²*Cf.*); a period should not be used after abbreviations which include the final letter of the word abbreviated (e.g., *ca*, *Dr*); numerals should not be abbreviated (use, e.g., 283–286, not 283–6 or 283–86); *z* is preferred to *s* in doubtful cases (e.g., “recognize”).

REFERENCES

(5) *General*: (a) The following should not be taken as inhibiting contributors from proposing or the Editor from adopting other (and in particular less abbreviated) forms of reference in particular cases; (b) names of ancient authors may always be given in full; (c) abbreviations that save only two letters should not normally be used; those that save three are optional; thus: “Homer,” “Plautus,” “Caesar,” “Hesiod” or “Hes.,” “Cicero,” or “Cic.,” similarly: “Plut. *Solon*,” “Plut. *Nicias*” or “Plut. *Nic.*” (but ambiguous abbreviations should always be avoided—“Plut. *Mar.*” could signify *Marius* or *Marcellus*); (d) Roman numerals should be changed to Arabic except in page references; (e) non-numerical specifications like “Book” (not “Bk”), “lines” (not “ll.”), “pages” (or “pp.” in the middle of a reference), and “coll.” should be used only where confusion would result from their omission; sections of a work should always be referred to as “sections;” (f) most single references to ancient authors and documents, and the simpler references to modern works, should be placed in the text in parentheses; (g) cross-references inside a contribution should be indicated thus: (above, 000)—or: (below, 000)—and the page and line of the manuscript marked in the margin.

(6) *For Ancient Authors*: Use the abbreviations of the *Oxford Classical Dictionary*² (Oxford 1969); bibliographical information should be given for less well-known editions (including most editions of scholia) as outlined in (8); notice, in detail, the spacing, punctuation, and form of abbreviation of: Arist. *Pol.* 1273 a 2–13; Ath. 10.444a–447d; Quint. 10.1.93; *Suda*: Phormion; ps.-Apollodorus; Horace *loc. cit.*; *HA Hadrian* 23.

(7) *For Ancient Documents*: References to major epigraphical publications should follow the recent practice of *SEG* and *L'Année Epigraphique*, except that words meaning “inscriptions” should normally be abbreviated simply *I* (unless the word following also begins with *I*)—e.g., *MAMA*, *IDélos*, *IPriene*, *Syll.*³, *ILS*, *Inscr. It.*; references to papyrological publications should follow the practice of the *Bulletin* of the American Society of Papyrologists; references to publications in Mycenaean studies should follow the practice of *Nestor*; texts should be presented according to the

conventions employed by these periodicals, arising from the Leyden convention, which is conveniently expounded by S. Dow, *Conventions in Editing* (Durham, N.C. 1969); note, however, that references to articles in periodicals in the above fields should be as provided in (9).

(8) *For Modern Books:* (a) A complete reference, with author's name, title (underlined), and place and date of publication, in full, is required; exceptions may be made only for the best-known standard works, for example: E. Honigmann, "Syria," *RE* 4 A (1932) 1549–1727; Diels-Kranz, *Vorsokr.*⁷ 1.665–666; Jacoby, *FGrHist* 328 F 49 (cf. Jacoby, *FGrHist ad* 328 F 49 p. 329); *PIR* L 144; (b) where a work is to be cited more than once, either a short form of reference should be established in a bibliographical footnote at the beginning: e.g., K. J. Beloch, *Griechische Geschichte*² 2.2 (Strassburg 1916)—hereafter Beloch, *GG*² 2.2—or else reference should be made to the footnote in which the work was fully presented: e.g., Beloch, *GG*² 2.2 (above, note 33) 44; (c) when volumes form parts of series, their individual publication dates should be given; no reference to the series itself is necessary unless the book has no separate classification in the Library of Congress system.

(9) *For Articles:* References should take the form: R. E. Wycherley, "Minor Shrines in Ancient Athens," *Phoenix* 24 (1970) 283–295; titles of periodicals should be abbreviated in accordance with "Notes for Contributors and Abbreviations," *AJA* 74 (1970) 1–8—the abbreviations employed by *L'Année Philologique* are undesirably brief for this purpose.

NOTE À L'INTENTION DES AUTEURS D'ARTICLES FRANÇAIS DESTINÉS AU PHOENIX

FORMAT

(1) Les projets d'articles doivent être dactylographiés à interligne double et d'un côté seulement d'une page standard de 8 1/2" × 11" avec des marges verticales et horizontales suffisantes. Les notes, numérotées consécutivement, seront également dactylographiées à *interligne double* et réunies en fin d'article sur des pages numérotées à la suite de celles du texte. Les dessins et les photographies figureront sur des pages individuelles, hors du texte. Les manuscrits seront corrigés par l'auteur, toute correction étant portée au-dessus de la ligne. Les collaborateurs doivent garder, en double, une copie corrigée de leur manuscrit.

STYLE

(2) *Mots et expressions en langue étrangère:* (a) Pour transcrire ou franciser on peut employer n'importe quel système reçu (mais en évitant les signes diacritiques pour les mots grecs transcrits [écrire *hegemon* et non *hêgemôn*]); (b) les expressions étrangères doivent normalement être écrites en caractères romains et soulignées: (1) on appliquera cette règle aux termes techniques, sauf s'ils sont courants (on écrira par exemple "sénatus-consulte" mais "*popularis*"); (2) les expressions et les phrases grecques ne seront pas transcrites (on les écrira à la machine, si possible, et on en usera avec parcimonie pour des raisons d'économie); (3) on ne soulignera pas: ca, cf., etc., s.v. et les noms des lettres de l'alphabet grec.

(3) *Les citations:* (a) On n'emploiera pas de guillemets pour les citations en grec ou en latin; celles-ci devraient être soulignées; toute autre citation sera normalement écrite en caractères romains avec des guillemets; (b) on marquera toute omission par trois points (quatre à la fin d'une phrase); on indiquera les italiques additionnels par une expression comme "(nous soulignons);", toute autre addition—"(*sic*)" mis à part—sera encadrée de crochets droits; les remaniements ne sont pas permis (sauf à l'égard des guillemets); (c) on emploiera des guillemets doubles, sauf à l'intérieur de ceux-ci où ils seront simples; lorsque des guillemets (doubles ou simples) précèdent un signe de ponctuation (point, virgule ou point virgule), on renversera l'ordre sans se préoccuper du sens, à moins que les guillemets ne soient déjà précédés d'un signe de ponctuation.

(4) *Généralités:* (a) On se servira normalement de parenthèses, mais on utilisera des crochets droits pour les additions aux citations (comme prévu

en 3[*b*]) et à l'intérieur de parenthèses; un signe de ponctuation terminant une phrase entre parenthèses précédera la seconde parenthèse; les notes commenceront par une majuscule (par exemple,¹ *Ibid.*, ²*Cf.*); les abréviations contenant la dernière lettre du mot abrégé ne seront pas suivies d'un point (ca, Mme); les nombres ne seront pas abrégés (283–286 et non 283–6 ou 283–86).

RENVOIS

(5) *Généralités*: (a) Les règles suivantes ne sont pas absolues et n'empêcheront pas le collaborateur ou l'éditeur de proposer ou d'adopter des abréviations différentes mieux adaptées aux cas particuliers; (b) il n'est pas nécessaire d'abrégier les noms d'auteurs anciens; (c) on évitera les abréviations n'économisant qu'une ou deux lettres; celles qui en économisent trois sont facultatives, ainsi: "Plaute," "César," "Hom." ou "Homère;" de même; "Plut. *Solon*," "Plut. *Nicias*" ou Plut. *Nic.*" (mais il faut se garder d'abréviations ambiguës: "Plut. *Mar.*" pourrait signifier *Marius* ou *Marcellus*); (d) on évitera également les chiffres romains, sauf s'ils se rapportent à une pagination; (e) on n'ajoutera pas de précisions non numériques telles que "Livre" (non pas "L."), "lignes" (non pas "l."), "pages" (ou "p." au milieu d'un renvoi), sauf si elles sont indispensables à la clarté du texte; on n'abrégera pas le terme "section" (d'un ouvrage); (f) un bref renvoi à un document ou à une source ancienne sera le plus souvent placé entre parenthèses dans le texte même; (g) les renvois internes doivent être signalés de la façon suivante: (ci-dessus, 000) ou (ci-dessous, 000); on indiquera en marge la page et la ligne du manuscrit.

(6) *Pour les auteurs anciens*: On se conformera aux abréviations de A. Bailly, *Dictionnaire grec-français* ou de F. Gaffiot, *Dictionnaire latin-français* ou de l'*Oxford Classical Dictionary*² (Oxford 1969); pour des oeuvres moins connues (et cela comprend la plupart des éditions de scholies), on donnera des renseignements bibliographiques en se conformant à (8): à noter tout particulièrement l'espacement, la ponctuation et la forme des abréviations qui suivent: Arist. *Pol.* 1273 a 2–13; Ath. 10,444a–447d; Quint. 10,1,193; *Suda*: Phormion; ps.-Apollodore; Horace *loc. cit.*; HA *Hadrien* 23.

(7) *Pour les documents anciens*: Pour les principales publications épigraphiques on se référera à *SEG* et à *L'Année Epigraphique*, mais le terme "inscription" sera normalement abrégé par *I*, à moins que le mot suivant ne commence aussi par un *I* (e.g., *MAMA*, *IDélos*, *IPriene*, *Syll.*³, *ILS*, *Inscr. It.*); pour les publications papyrologiques on se reportera au *Bulletin of the American Society of Papyrologists*; pour les études mycéniennes, à *Nestor*; on s'en tiendra aux sigles adoptés par ces

revues; ils ont été fixés par la convention de Leyde et sont bien exposés par S. Dow, *Conventions in Editing* (Durham, N.C. 1969); cependant les renvois aux articles de revue doivent être en accord avec (9) ci-dessous.

(8) *Pour les livres modernes*: Toute mention d'un livre moderne doit être accompagnée d'une indication bibliographique (nom de l'auteur, titre [souligné], lieu et date de publication—en entier), soit dans une note bibliographique préliminaire, soit dans la note où l'ouvrage est cité pour la première fois; on ne fera d'exceptions que pour des ouvrages très connus, par exemple: E. Honigmann, "Syria," *RE* 4 A (1932) 1549–1727; Diels-Kranz, *Vorsokr.*⁷ 1,655–666; Jacoby, *FGrHist* 328 F 49 (cf. Jacoby, *FGrHist ad* 328 F 49 p. 329); *PIR* L 144. Les renvois ultérieurs au même ouvrage doivent se présenter ainsi: Beloch, *GG*² 2,2 (ci-dessus, n.33) 44—à moins qu'une forme abrégée de l'ouvrage n'ait été indiquée dans la note bibliographique préliminaire (par exemple, K. J. Beloch, *Griechische Geschichte*² 2,2 [Strassbourg 1916]—désormais Beloch, *GG*² 2,2); quand des volumes font partie d'une série, il faut donner leur date de publication; on ne mentionnera la série que si l'ouvrage n'est pas classifié séparément par la *Library of Congress*.

(9) *Les articles*: Voici un exemple de référence à un article: S. Van de Maele, "Le Livre VIII de Thucydide et la politique de Sparte en Asie Mineure," *Phoenix* 25 (1971) 32–50. On abrégera les titres des revues d'après "Notes for Contributors and Abbreviations," *AJA* 74 (1970) 1–8 (les abréviations employées par *L'Année Philologique* sont par trop succinctes).